

Mākslas valoda

JRMS Mazā skola

8.klase

Skolotājs - Ingmārs Usas

Filma «Baraka»

Pink Floyd

2020./2021. m.g. 2.pusgads



Šajā prezentācijā var apskatīt astotās klases divus veiktos uzdevumus. Viens no kuriem ir noklausīties Pink Floyd albumu «The Dark Side of the Moon», un otrs uzdevums ir saistīts ar filmu «Baraka».

Ik gadu 8. klasē es uzdošu uzdevumu par pasaules slaveno rokmūzikas grupu Pink Floyd, kurš ir saistīts ar mūzikas un mākslas sintēzi. Pink Floyd ir atpazīstami arī ar filozofiskiem dziesmu vārdiem, skaņas eksperimentēšanu un fantastiski iespaidīgiem koncertu šoviem. Šo slaveno rokgrupu grupu faktiski dibināja mākslas skolas studenti, nevis profesionāli muzikanti. Galvenais grupas dibinātājs Sids Barts bija gleznotājs.

Tātad tuvāk pie uzdevuma.

1) Pirmo nedēļu veicot jebkurus uzdotos darbus mākslas skolā bija jā klausās tikai vienu Pink Floyd albūmu. "Dark Side of The Moon" - tas ir populārākais šīs grupas ieraksts, kurš izdots 1973. gadā. Ar To Pink Floyd kļuva atpazīstami visā pasaulē. Albūmu bija obligāti jā noklausās vairākas reizes.

Pēc tam tika ieteikts paskatīties internetā un pēc dziesmu nosaukumiem pameklēt dziesmu tekstus, izlasīt un apdomāt tos. Tomēr pats svarīgākais bija klausīties un izjust mūziku un ļauties asociācijām. Sapņot par visu, kas nāk prātā, kas varētu kļūt par impulsu zīmējumam.

2) Klausoties šo mūziku uzzīmēt to pasauli, kuru izjūt un saredz katrs personīgi.

Ņemam akvareļu papīru 15x30cm un sadalām uz pusēm ar līniju. Veidojas divi kvadrāti 15x15cm viens otram blakus. Labajā pusē zīmētā kompozīcija, bet kreisajā apraksts par to ko katrs izjuta klausoties šo mūziku, kādas pārdomas tā izraisīja. Tehnika kā katrs izvēlas veikt uzdevumu ir brīva.

Paveiktais uzdevums varētu būt jauns plates dizains šim Pink Floyd ierakstam.

Otrs uzdevums ir vienkāršs un saprotams. Jānoskatās skaista dokumentālā filma, kura ir nofilmēta 1992.gadā.

Tā ir bez teksta, bet ar skaistu mūziku un skaņas efektiem.

Uzdevums bija noskatīties filmu. Uzmanīgi vērot filmētos kadrus, kadru kompozīciju, kostīmus, interjerus un vidi. Skatiet kā filmas veidotāji atspoguļo mūsu planētu, mūsu pasauli, mūsu laiku un dzīvi.

<https://ok.ru/video/86167521918>

1) Uzrakstīt nelielu recenziju. Kas piesaistīja un kāpēc? Savā tekstā par filmu Baraka katrs varēja pieminēt, ko un kāpēc izvēlējās atainot?

2) Uzzīmējiet nelielu zīmējumu ar kādu epizodi no filmas. Akvareļu papīrs un krāsas. Vēlāk noformēt darbiņu pielīmējot to uz glīta tīra papīra, lai veidojas neliels ierāmējums. Formāta izvēle katra paša ziņā. Var būt kvadrāts vai pagarināts horizontāli, vai vertikāli, kā katrs pats izdomā.



Naklausotus albīnu „The dark side of the moon” mani pārņēma pārtak daudzi darīdādu unāji, kurās ir arī rubiju pūti. Kāni pārņēma strēm, baidēs, untraukums, bet ir bīgas biju dūrgan lūā rāstāmā, kad ir iatāji dūimnu vārdus. Škāinā ir neklausot nēko tādāstāgi, bet ir dūimnot, kurās man lāti pātika - „Time”, „Money”, „Brain Damage” un „The Great Gig In The Sky”. Gāla rēkultāta ir attēloji dūimnu „Time”, „Money” un pātams „The Great Gig In The Sky”, jo tā mani nīvāinātk iāduermāja ar nāvīm vārdim - „I am not frightened of dying. Any time will do, I don't mind. What should I be frightened of dying? There's no reason for it, you've gotta go sometime.”

Pink Floyd

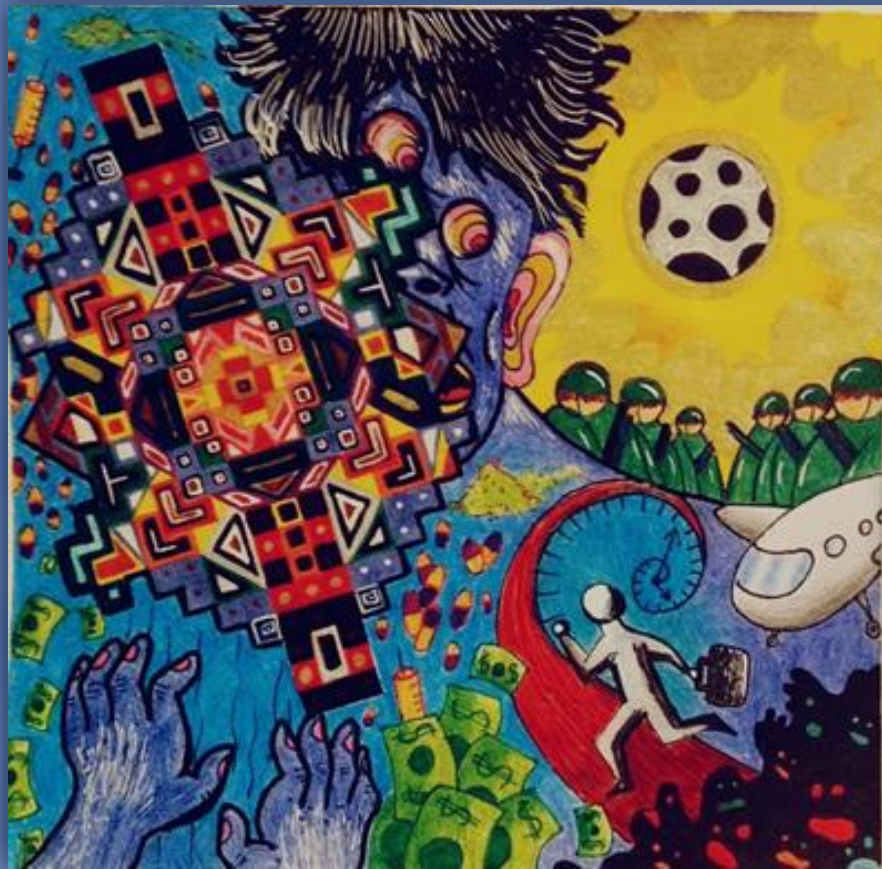


Filma «Baraka»

Recenzija
filma „Baraka”

Sākumā mierīga, nomierinoša, nīlāk-
pēdā filma, bet „Manuprāt ar kaut kādu
dāvu domu, kurā katrs sapņot
savādam, un kādā kānā pāņāpūmā.
Sākumā filma mani nomierināja ar
filmas atbilstošu mūziku un dabas ai-
nām, bet lādz notiekām Būidim, kad
pāņāpūmā cilvēks Marupnā, filma,
koti lābi vār nāvēt kā evolūcijas
cilvēks, kā mainās mode, pāņāpū-
mā, ar kārtumā un vārdim kā
tādā. Kāz vārs nēkādām pūki
un nēpūmācam bānēs dūimnot
pāņāpūmā mūsdienās mājas, tā vā
vārdim ir iel dūimnot, nālvīs, ku-
nās nūst tāz turpīnēs. Filma mani
vadģa vārdē kātrāukums, pūmē-
mā, ar kārtumā, kā Indija, kānūmā
cilvēkus un mē kānū lūlūs lūp, ku-
dāz nē tāz. Manuprāt, tāz kāz
kā dz gadimta, kālūkam būd
pāņāpūmā, bet dūimnot tāz nī-
pāņāpūmā turpīnēs un dūimnot
blūgus turātk gadimtu laikā.
Kopumā filma mani lāti i-
dūimnotā vārdim un dūimnot tā
kā vārdim dūimnot dz gadimta,
nūrdim kāz nūrdimnot cilvēki.
Sāz filma Manuprāt, sāz lāz
nālvīsīnāpūmā ar pūmēnīm, kānūm
vārdim tehnoloģijās un indijim.
Tāz mūldim apdāmēt dūimnot un i-
glītības nēvīm cilvēka dzīvē.
Manuprāt, katrs kaut ko lāz
kānās nēkādētēs dz filma.

Daniels Sisoļatins 8.a



Pink Floyd «Dark Side of The Moon»

Es nespēju ievēlēt vienu dziesmu, tāpēc radīju ilustrāciju visam albumam. Rūtiņu ornamentu eimēju, kad klausos albumu 1. reizi. Pēc tam izgrezu to un ielīmēju lapā, jo vēl nezināju, ko precīzi darīt. Tad, noulūstījis visu albumu vēlreiz, ar vārdiem. Centos iekļaut šīmējūmā visas dziesmas/albuma tēmas. Sukrēšanā, to, kā mums laiks izslīd starp pirustiem, naudu, narkotikām, bailēm no hāves, bailēm no nomirsšanas lidmašīnā, šizofrēniju/psihozī, karu, aptumsumu.....

„Dark side of the moon” tiešām ir lielisks albums, kas runā par tēmām, kas ir aktuālas arī mūsdienās.

Filmas „Baraka” recenzija.

„Baraka” ir dokumentālā filma, bez dialoga vai stāstījāja. Tajā kadros, filmētus gan Amerikā, Āzijā, Āfrikā, Okeānijā un Eiropā. Turpinā, „Baraka” parādās dažādas citas cilvēku/dabas suāņas un redzēt dažādus kadrus par dažādiem cilvēkiem un viņu aktivitātēm, ainavām, u.c. Bieži vien vizuālie materiāli un scenogrāfi ir ļoti iespaidīgi. Tēmas ir aktuālas arī mūsdienās.

pateikts, kur katrs kadrs ir filmēts, tiek rādīts tikai dažādoti. „Baraka” sākas mierīgi, ar vairāku dabas suātiem, cilvēkiem, ar vietām, kur dzīve dažreiz izsūtās nabadzīgā, bet šāca Lēnām, filmā sāk rādīt pilsētu, haosu, lielu cilvēku masu.



metnes, u.c. Filmas tēma drupas un svēta upi ar tīriem, „pirēm”. Liku sadarbības pie dabas, lūgšanām un

ja iespaidīga, kā arī mūziķu radoties titriem. Bet runājot, ms, suāists, bet vēlāk, nāc minā dienas ar daudzo cilvēšonu, kur uz lentēm vienm būros. tad, nāca ainas ar piem. Cilvēku galvasuusu dusmu filmas, bet tad, tu i. Nevar zināt, cik daudz lietām gan runā, gan a. tāpēc, dažreiz efektīvu d mēs varam paši iedarīt

rigas var vienuārši uzliet u it vērts pasuatīties

Dokumentālā filma «Baraka»



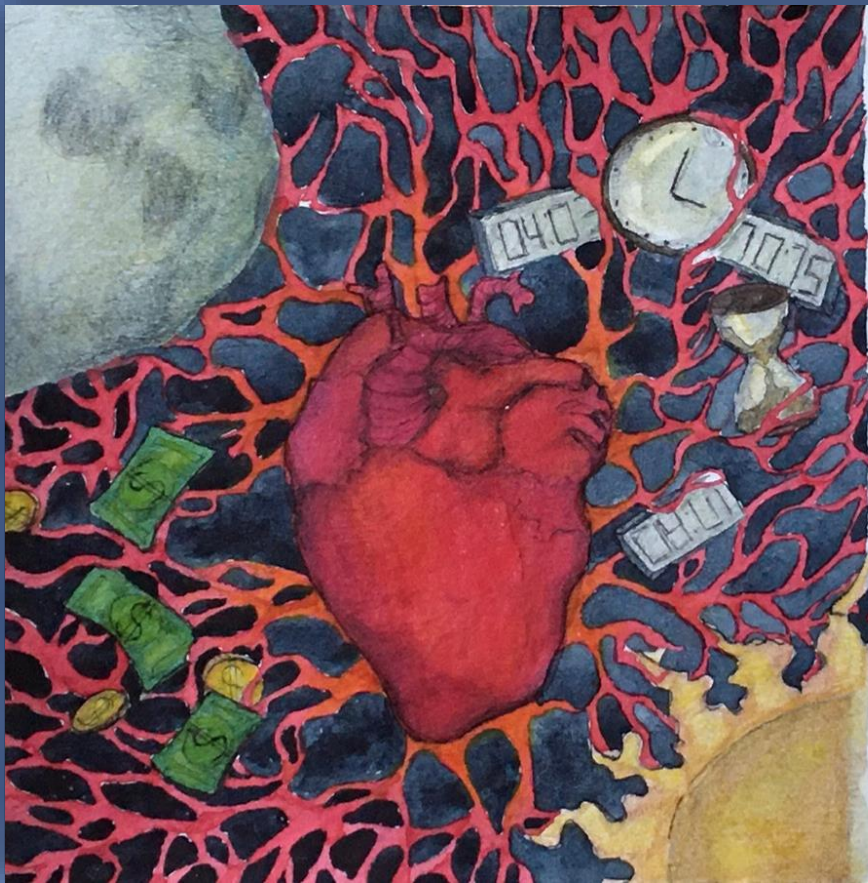
Mani ļoti uzrunāja dziesmas "Time" un "The great gig in the Sky".
 Dziesmu vārdi lina aizdomātā tēsi, par laimi un to, cik ātri
 laims pārvarien, aizplūst. Klausoties iedomājos šo šautu kā uels
 vīrs dzīves beigās atskatās uz savu dzīvi un beidzot aprīnās
 paņēmu šo laimi. Dziesma "Any colour you like" manuprāt, ir
 dziesma, kas runā par dabas spēku, un ūdens spēku. Katrs
 par sevi un darādajiem, celiem, no ūdens spēka. Katrs
 ir atbildīgs par savu nākotni, taču ūtra izvēle ved mūs tuvai
 nēizbēgamajai nāvei. Tiesi, mūcinās plūstošais, tomēr darādais
 šķautījuma līnā domāt saskaņot laima aizplūšanu un haosu. Vārds
 Dziesmas "Money" atpoguļo, cik daudz mēs nauda ir pati svarī-
 gākais. Cilvēki dēvi pavada ticoties pēc naudas, un to be-
 gās īsti nepareizi izmantot. Vīrs aizplūst kopā ar infekciju
 laimi, šķautjām pamlot dzīvi. Darādā die celi air pulstenā
 simbolizē izvēles no vācām. "Us and Them" parāda to, kā
 cilvēki nosūta sevi no parejiem un "Money" parāda, kā
 apskaidrojos gūpās, bet turpmākie saskaidro, kā mēs saprot,
 ka visi galā galā ir cilvēki, ka visi iekšāji ir piemēram, labi
 un ļauni, un, redzot cilvēkus gūpās, nevar zināt, kāda ir
 patiesā cilvēka daba. Šī doma sastādas kopā ar albuma
 pēdējām rindinām, "There is no dark side of the moon really,
 Matter of fact it's all dark." Manuprāt citāts parāda, ka
 nevienam nav labāms vai sliktāms, visiem ir tumsa jure. Air
 pulstena attēloju saules aptumsumu gan albuma nosaukuma
 gan pēdējās dziesmas "Eclipse" dēļ. Albuma man vienmēr
 ir liels skaits un intererants, taču pirmoreiz nārtīgi centos
 redzināties vārdos. Šāds pēc pirmās nonlavisānās reizes
 galvā domāju par vāco vīru, kas šo atstāta mūzā laimā
 gūtās mācības.

Pink Floyd- «The Dark Side of the Moon»



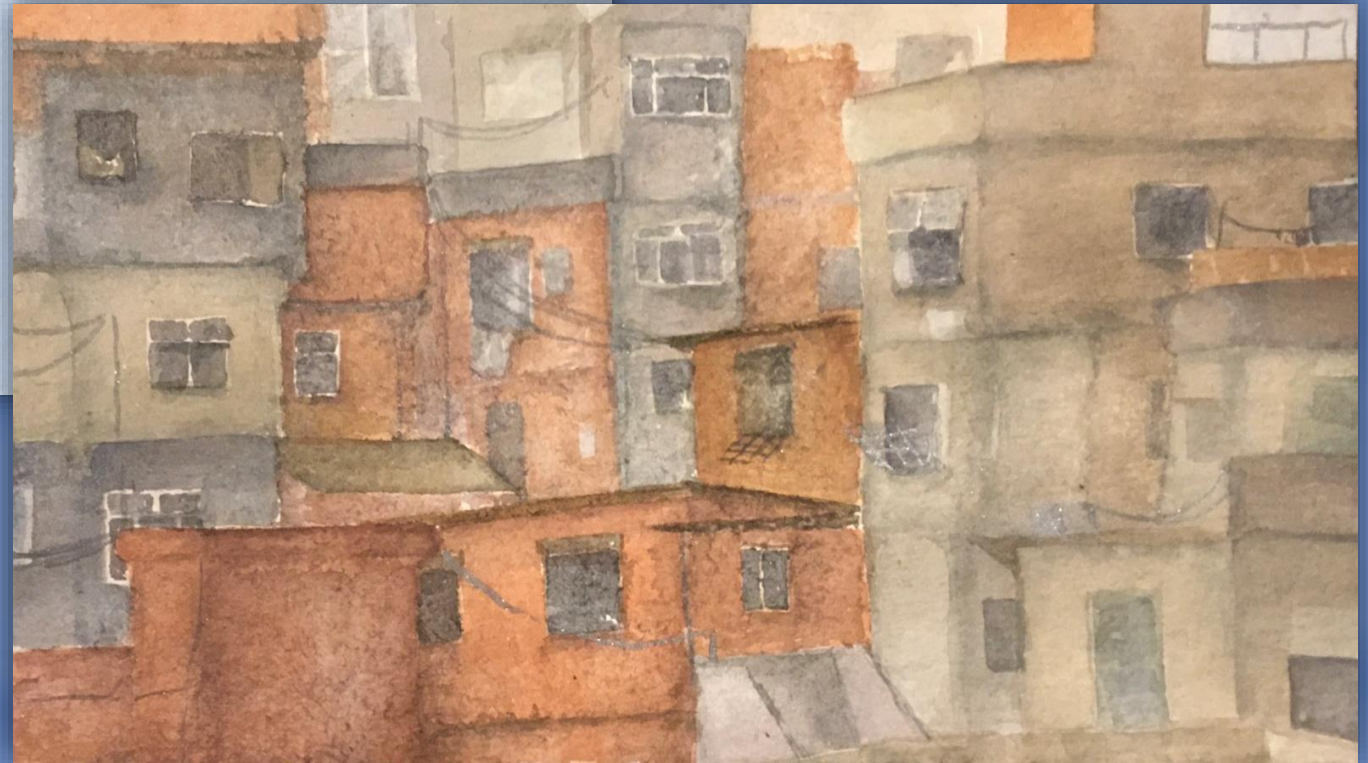
Filma "Baraka."

Andina Cīrule 8.a



Albāņu, „The dark side of the moon”, ar dažādiem
svaigu efektiem un interesantiem dziesmu vārdiem,
fietām spēja ievēlēt mani citā pasaulē. Gan
dziesmu teksti, gan pati mūzika līva aizdomāties
par dažādām tēmām. Piemēram, karu, alkatī-
lon, pazaudētu laimi un sajūtam prātā.
Man visvairāk piesaistīja dziesmas „The Great
Gig in the sky” un „Brain damage”.
Zīmējuma kā galveno elementu izvēlējās at-
tēlot sirdi. Manuprāt tas ir piemērots motifs gan
metaforiski, gan burtiski – jo albāņu gan ierāts,
gan beidzās ar sirdspūstiem, kā arī tagā
diegan daudz tēd apspriesta cilvēka dzīve
un dzīvība. Apūst tai ievēlētā dzīve, no
albāņu pieņēmtājiem motīviem – laimi un
vandu.

Pink Floyd – «Dark Side of The Moon»



Ingmārs Ussas
Filma «Baraka»

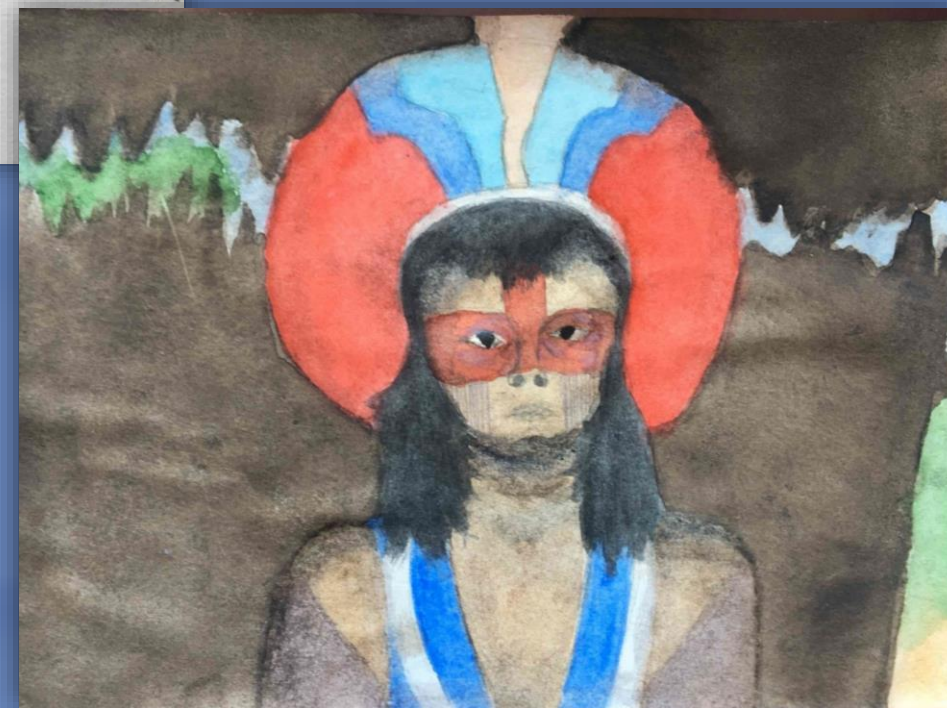
Violeta Zariņa 8.b



Klausoties Pink Floyd albumu "The dark Side of The Moon" es izjutu lielānoties tikai vienu lietu, kas bija miera, Itipāsi: sākumā. Albumam klausoties, tas man lika vairāk domāt par to ko bieži vien cilvēki, ieskaitot mani, laiku parada neko nedarot un, kad viņi vai viņas ir sapratuši cik daudz laika viņi veltījuši un palaiduši garām pasaulē neko nedarot. Dziesma "Money" man lika vairāk apdomāt to faktu, ka vienīgais veids kā cilvēks var kļūt ko daivē izdarīt ir to sasniegt vai ar naudu nopelnīt. Cilvēka daivē ir atkarīga no tā cik viņam vai viņai ir nauda.

Evelīna Diebele 8.b

Pink Floyd



Ingmārs Usas

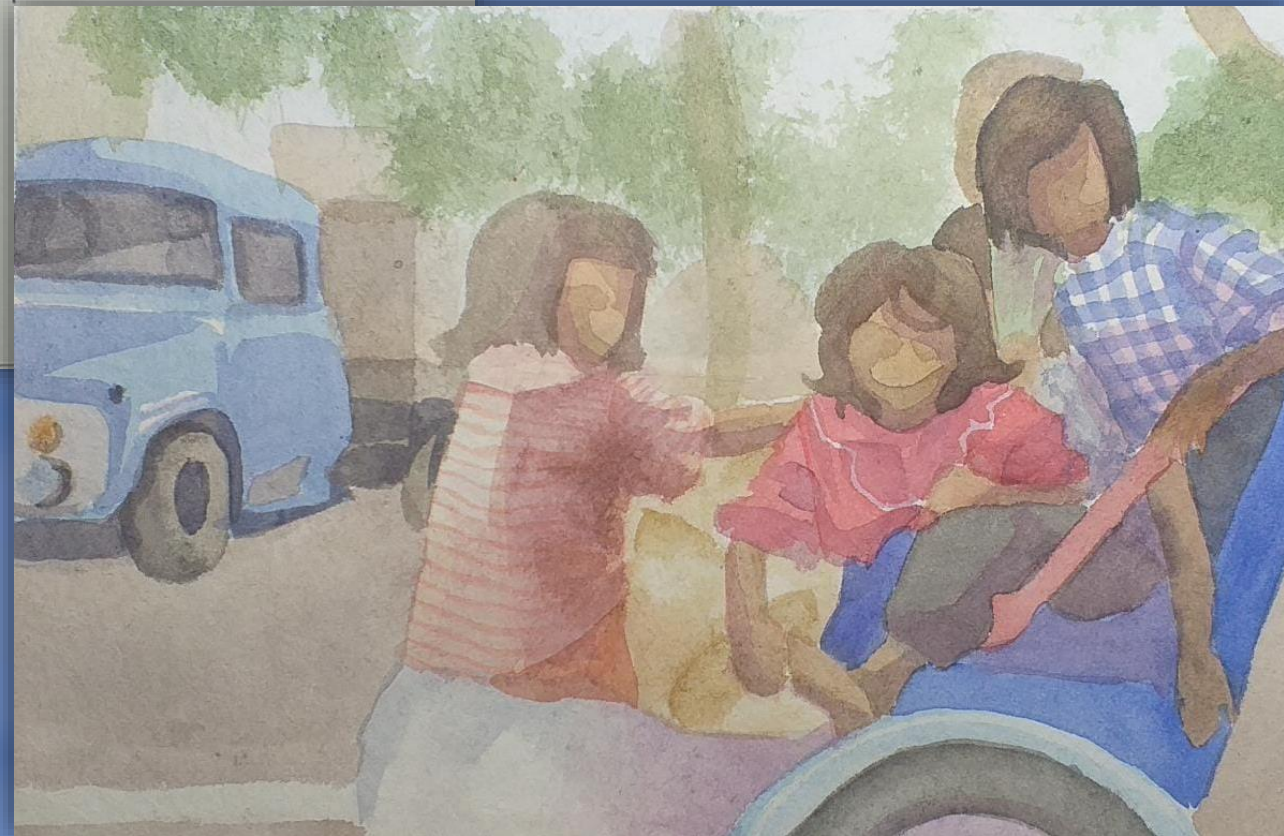
Filma «Baraka»

Evelīna Diebele 8.b



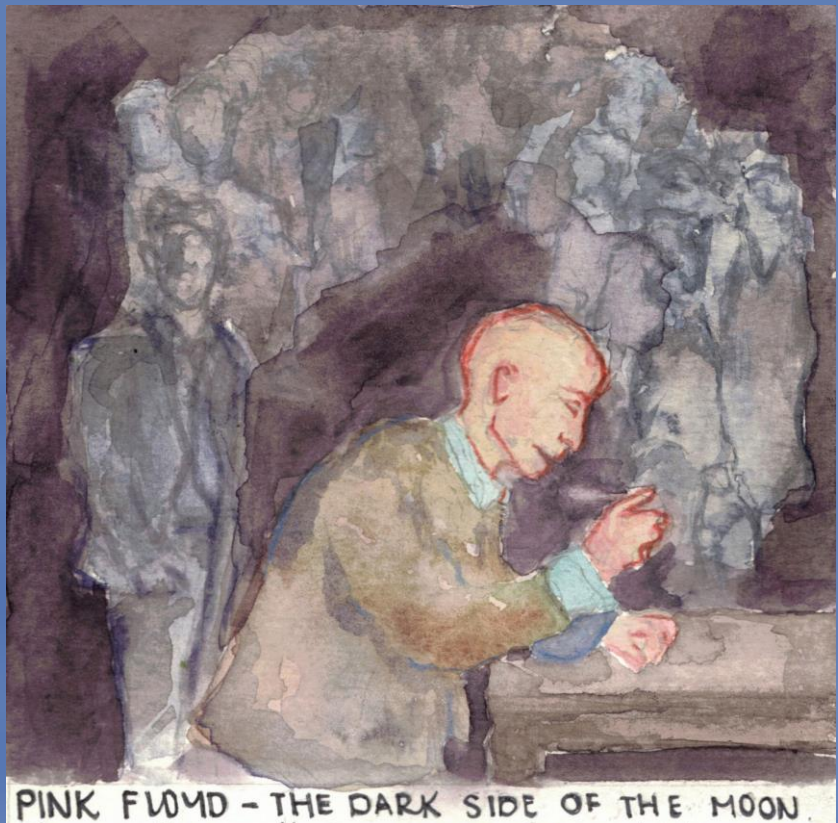
Pink Floyd

Grupas „Pink Floyd” dziesmas ir dažādas, bet savā ziņā vienotas. Tās, manuprāt, stāsta par bailēm un sajūtām, ko cilvēks izjūt steša situācijās. Klausoties albūmu es itikā vairs nevatvēru apkārt notiekošo, jo ieklausoties vārdos centos arī saprast, kādas emocijas jūt dziedātājs, un, daļēji, bija tiešām grūti atšķirt izmisumu no sajūsmas. Klausoties sajutos diezgan beapalīdzīga, kā kosmonauts, kurš pazudis kosmosa daļēs nezina, kur lukties. Visvairāk atmiņā palika dziesmas „The great gig in the sky”, „Brain damage” un „Eclipse”.



Baraka

Elizabete Livkiša 8.b

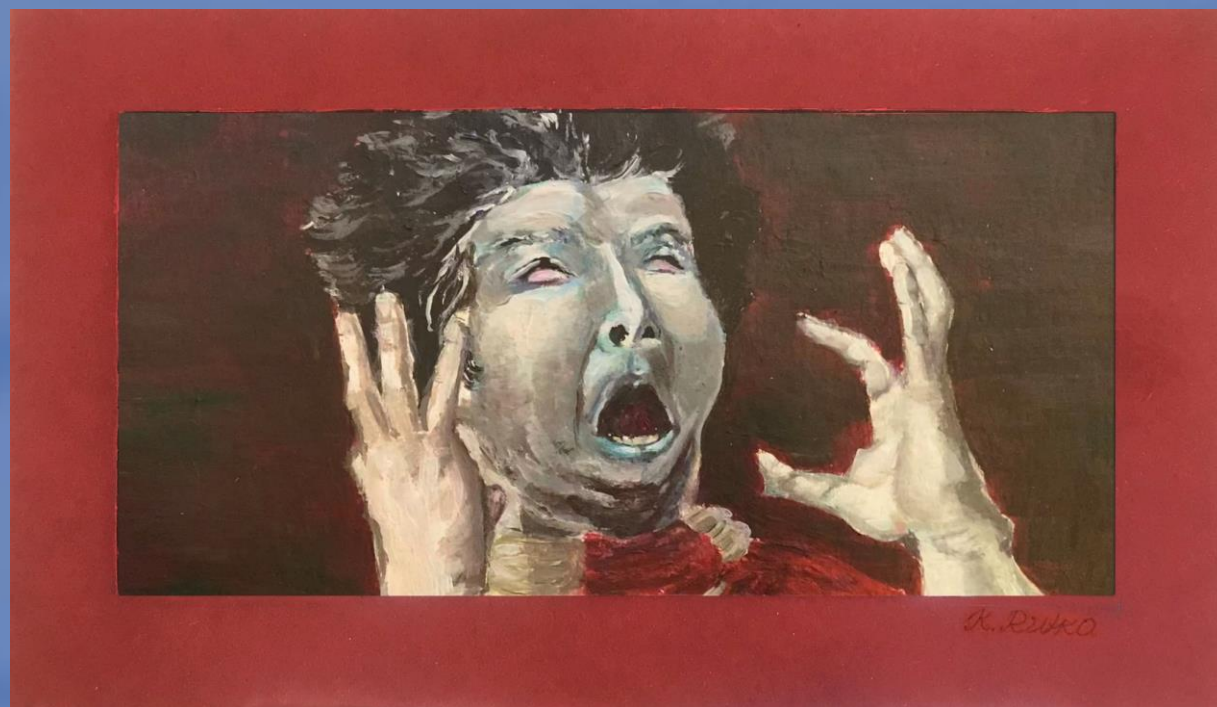


PINK FLOYD - THE DARK SIDE OF THE MOON.

PINK FLOYD



Baroka interjers



Filma «BARAKA»

Kristiāna Rutka 8.a

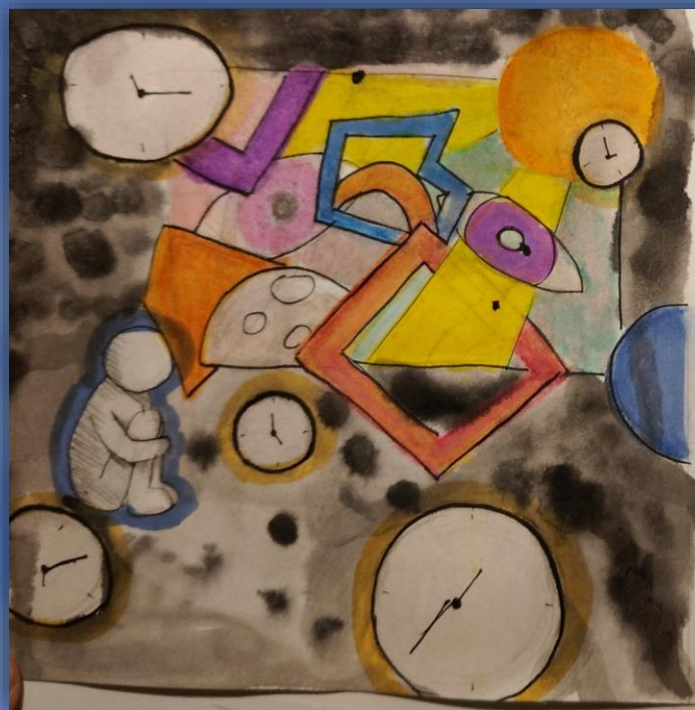


Baraka

Baraka

Man šī filma nepatika, galvenokārt
 tāpēc, ka nebeija kāds kas
 fonā runā. Vēl viens iemesls,
 ir tāpēc, ka es nevaru koncentrēties
 pārāk ilgi uz vienu lietu, un
 ļoti bieži kad airdomājot kamēr
 skatījos filmu. Toties mūriķa
 fonā bija ļoti nomierinoša.

Mani visvairāk piesaistīja
 dabas ainavas, kas tika
 attēlotas filmā, jo man vienmēr
 ir painteresējusi daba. Itipasi
 mani ļoti ieinteresēja
 viens specifisks kadrs
 kur no zemes sāvās āra
 lava/magma (man liekas).



Klausoties albūmu, mani pārņēma
 dažādas emocijas, kā piemēram; bailes,
 nedrošības sajūta, bet tajā pašā laikā
 miers. Zīmējumā attēloju šīs pašas
 emocijas, proti bailes un nedrošu sajūtu
 man izraisīja fona skaņas dziesmās,
 tās es attēloju kā krāsainās figūras.

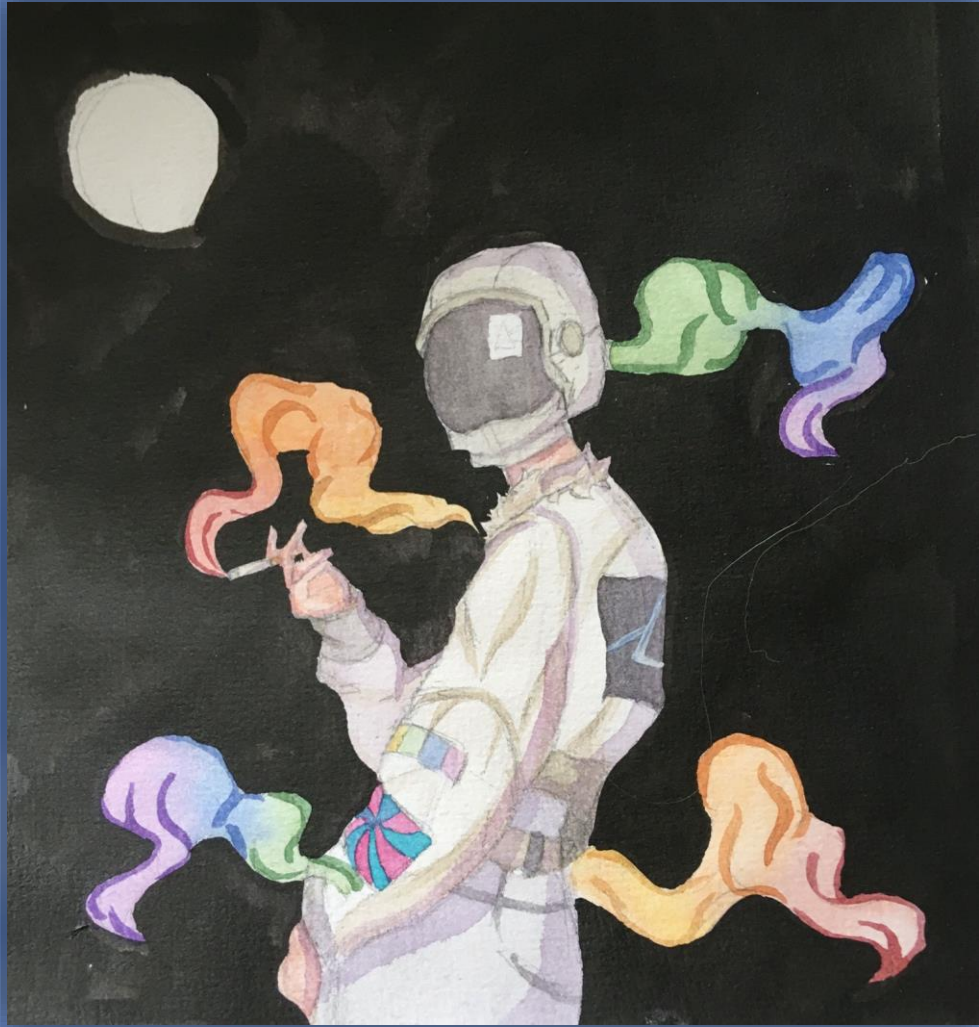
Vēl man vairums dziesmu izraisīja
 stresu, kas man ir kā haoss un nemiers,
 pārāk daudz sāku domāt par pagātni,
 tagātni un nākotni, šo atspoguļoju kā
 pulksteņus no dziesmas "Time".

Tas zilās apvalks cilvēkam ir tā
 nelielā miera sajūta kurā sajūtu dažādas
 dziesmās, kā piemēram "us and them"
 un "Brain damage".

Emīlija Millere 8.a

Pink Floyd

Emīlija Millere 8.a

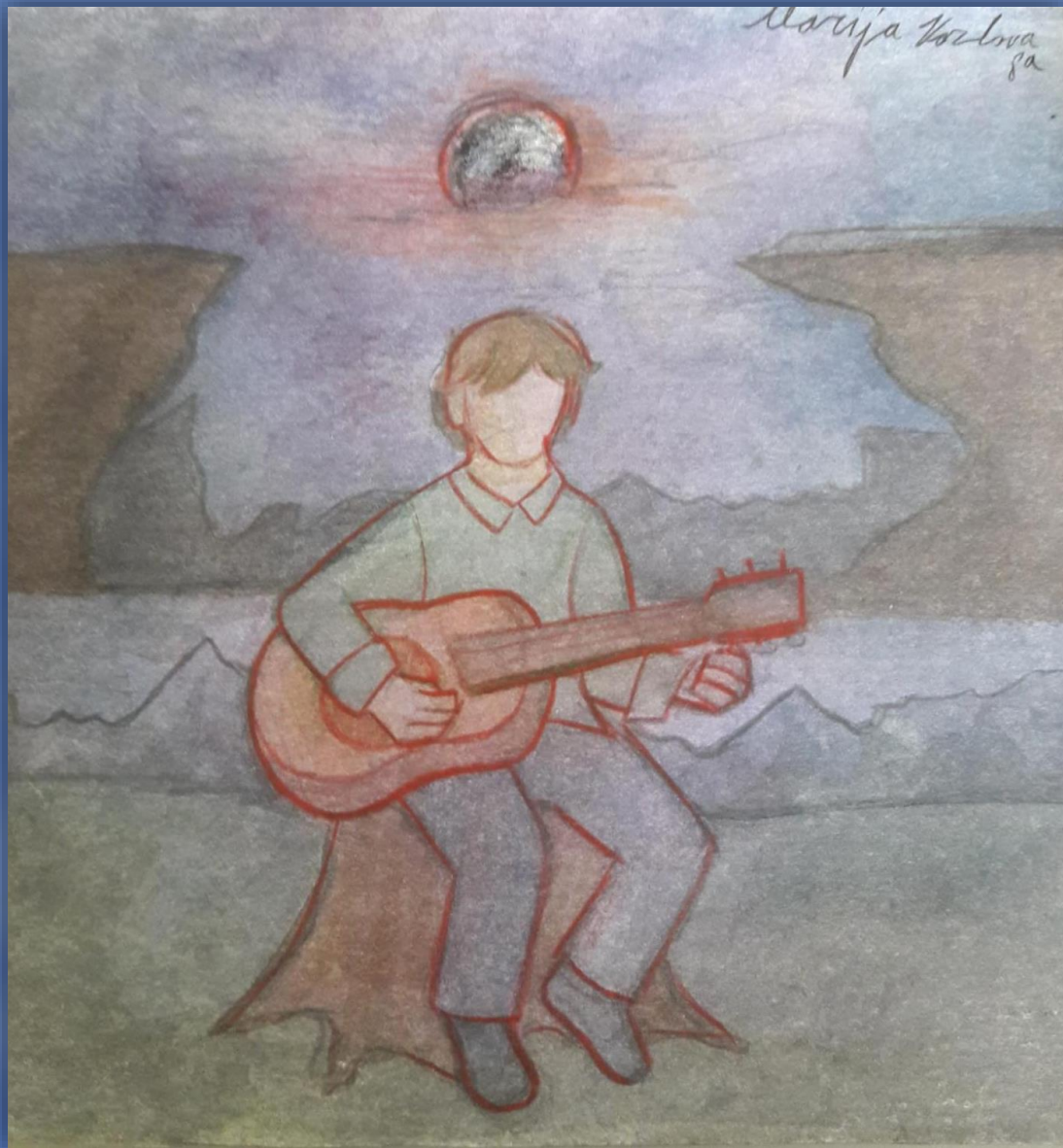


Pink Floyd



Filma «Baraka»

Anna Saulīte 8.B

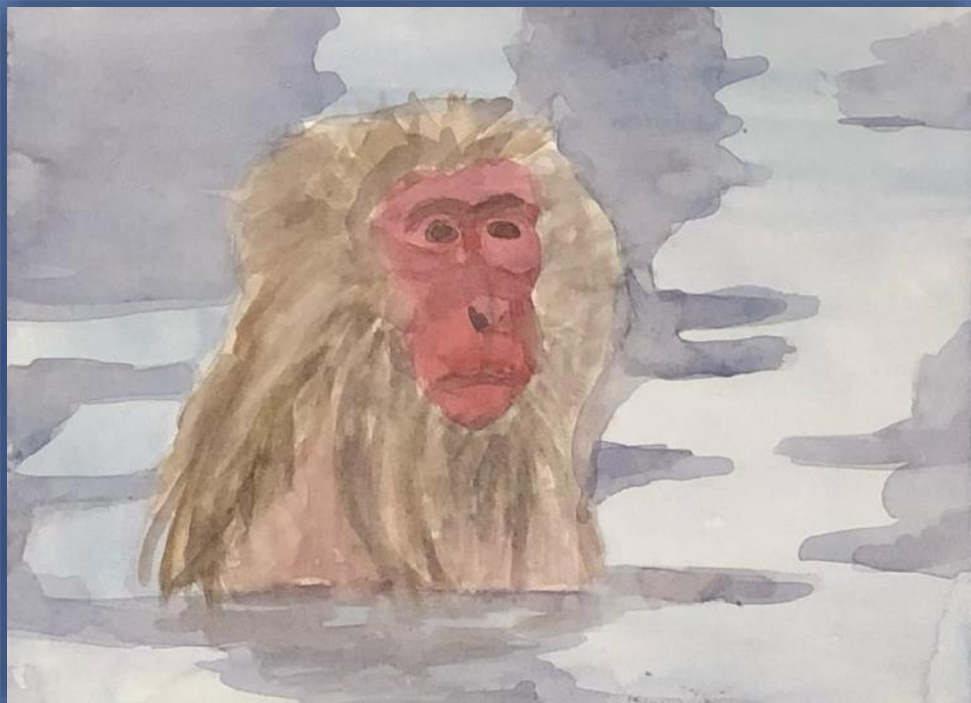


Pink Floyd



Filma "Baraka"

Marija Kozlova 8a



27 aprīlī 2021 gada

"Baraka"

No pirmajām minūtēm Baraka pārsteidzošā filma skatītāju gaida pilnīgu iegrimšanu ainavu skaistumā, riskaidrībā, pretinās un vidē skicēs, kuras režisors un viņa komanda filmēja 24 pasaulē valstošā attēla kvalitātē ļauj pilnībā izbaudīt apbrīnojamus dabas skaistumus, paskauno arhitektūru un cilvēces tehnoloģisko progresu.

Turklāt "Baraka" ir ne tikai aizraujošs skaits ceļojumu cienītājiem, bet arī filozofiska esija, kas skatītājam liek domāt par cilvēka postošo dabu un viņa vietu pasaulē.

Rons Fīke ir šīs ārkārtas filmas režisors, operators un līdzautors. Lai izveidotu šo filmu, Rons Fīke gandrīz izgatavoja īpašu kameru un visu veidu programmatūru, lai filmētu pārsteidzošus laukā izņemtus kadrus.

Filmā netiek runāts ne vārds, bet katrs kadrs runā pats par sevi: metropoles un tās iedzīvotāju trokšņainās buurmas priekstatišana

ar steidzīgajām skudrām, satiksmes plūsmas ar milzīgu ugunskritumu un viens no nepatīkamākajiem filmas mirkliem - vistas uz konveģerā lentes. Manuprāt, šis beidz savā ziņā ir arī līdzība ar visas mūsu dzīves tēlu, mūžīga pavietošanās rezināmajā.

Es domāju ka "Baraka" ir kontrastējoša filma, kas demonstrē visas mūsdienu pasaules skaistus, nodod kontrastu starp attīstīto civilizāciju un savvaļas dabu, Aušvicas drausmīgajiem gaiteņiem un budistu tempļu rāmumu, kultūru atšķirībām, tradīcijām, paradumi dažādu valstu cilvēku vidū, visu attieksmi pret reliģiju pasauli, utt.

Varbūt autori sev izvirzīja uzdevumu ne tikai nodot dzīves skaistumu un daudzveidību, bet arī atgādināt skatītājiem par nepieciešamību saglabāt to, no nākamās paaudzes vaizs neredz dabas brīnumus, no kuriem dažiem draud mūžīgi iznīkt zemus seja, kas saglabāta tikai pēcnācēju atmiņā vai mainās lēnā nepazīšanai; aizraujoši un dažreiz diezgan savādi savvaļas cilvēku rituāli un ceremonijas. "Baraka" aicina apstāties,



Pink Floyd



Filma "Baraka"

Ingmārs Ussis

Jasmīna Balode 8.a



Pink Floyd

Klausīties Pink Floyd albumu "The dark side of the moon" man bija dirģinādas emocijas. Man patīva melodija, bet bija arī laulīgi. Texti atļūlīt dažiādiem dzīves periodam un domām. Jau labāk saprast dzīves iedziņu es klausījos to varoos reizes. Galā galā es uzzīmēju ilustrāciju dzīvei "Time". Es daudz domāju par šiem dzīvēm, un pīvērtu ar citiem ka tie ir dažiādi pret katram cilvēkam un jūtas tie arī citādi katram. Jāgād Pink Floyd šī vara no mūsu patīvamam grupam.



Filma "Baraka"

Becanija par "Baraka"

Filma man patīva. Tas parāda dažādus dzīves mirklus, pilētās, kultūras, laikus. Rakreiz beģatīgas ainavas, un dažreiz "akmens džungļi". Ļānu pōrja, pārtināt vai citādi tēnas kustības kade. Tas viss rada skatītājam vētru turpināt skatīties.

Es ļāli atceros mirklus ar ciltim un dzīvēm. Filmas sākumā. Rituāli, sāmari, dzīves aptākēli utt. Mani arī interesēja uzzināt, kas ties rādīts nākamajā minūtē.



Pink Floyd

Barokas

17. gs pirmajā pusē, Eiropā notika
 pavisam jauns pāreja no manierisma uz
 baroku. Šis process aizsākas Itālijā. Barokā
 ir tieksme uz pārspīlētu, monumentālu
 visu reizi arī apvienojot. **Tiņš ir kolonnas bija**
populārākās baroka stila gan glezniecībā,
 gan arhitektūrā, baroka stila **uzpaužas**
lauda sienu. Baroka interjers bija
 vienkāršs, taču grezns. Latvijā barokas
 parādās tikai ap 1680. gadu. Barokas ir
 dominējošais stils Latvijā līdz 18. gs.
 četrdesmitajiem gadiem, kad to nomaina
 rokoko. Baroka mēbeļu detaļas bieži
 bija virzītas. Mēbeļu detaļas **izgatavoja no**
koša.



Latvijā **tolgan iecartotārai** lielu lomu
 uzņēma **alvas darbnādas.** Baroka lietišķā
 māksla ļoti efektīgu iezīmi sekoja
 Ziemeļvācijā. Liela baroka mēbeļu detaļās
 ar rotgrūzumiem un ornamentiem. Sadzīvē
 arī bija liela nozīme rotājums. Latvijā ir
 saglabājušies daudzi baroka laika būvniec
 priekšmeti un ornamentu. Baroka laikā
teatralam ir ļoti liela nozīme. Auduma
 grezniecība parimē baroka gribu tēmu. Stila
 un krāsāla **iznādas.** bija statusa simbols,
 baroka mēbeļu detaļas parādās interjers vārtīs

Baroka interjers un lietišķā
 māksla.

Jēkabs Lācis, 8.a