

Veidošana

1.kurss.

“Ordenis”

2023.gads.

Mācību tēma:

Ciļņa un medaļu mākslas žanra iepazīšana. Sīkplastikas objektu veidošana cietajos formveids materiālos. Reliefa un telpas veidošanās plaknē. Ieskats metālliešanas procesā un liešanas veidņu izgatavošanas principos.

Uzdevuma apraksts:

Pēc iepriekš izveidotas grafiskas ideju skices, izveidot nelielu, skulpturālu objektu putupolistirola materiālā. Skulptūras veidošanas procesā tiek iepazīti putupolistirola apstrādes instrumenti, apstrādes principi un materiāla īpašības. Uzdevums tiek veidots ievērojot kompozīcijas un telpas veidošanas secīgumu. Audzēkņi tiek iepazīstināti ar metālliešanu kā klasisku skulptūru darināšanas veidu. Iepazīstoties ar liešanas infrastruktūru un inventāru, tiek izveidota smilšu veidne iepriekš radītajai sīkplastikas skulptūrai. Audzēkņi piedalās metālliešanas procesā. Pēc veiksmīgi atlietas sīkplastikas skulptūras audzēkņi veic lējuma pēcapstrādi.

Sasniedzamais rezultāts:

Mākslinieciski augstvērtīgs objekts. Sīkplastikas lējums alumīnija, bronzas vai misiņa materiālā. Ieskats ciļņa, medaļu mākslas žanrā. Gūta pieredze formas un plastikas veidošanā ar masas noņemšanas metodi. Iepazīti putupolistirola apstrādes instrumenti un paņēmieni. Gūts ieskats metālliešanas, lējuma pēcapstrādes un smilšu veidņu darināšanas procesos.

Mācību metodes:

Metodiskā fonda uzskates līdzekļu apskate. Skaidrs un saprotams uzdevuma būtības un sniedzamā rezultāta izklāsts. Praktiski un teorētiski pedagoga paraugdemonstrējumi. Secīga virzība rezultāta sasniegšanai. Darba kļūdu un sasniegumu analīze.

Vērtēšanas kritēriji:

Sīkplastikas veidojums:

1. Skices atbilstība tēmai un iecerei (0-2p.)
2. Putupolistirola apstrādes iemaņas (0-2p.)
3. Tehniskais izpildījums (0-2p.)
4. Radošums (0-2p.)
5. Attieksme pret veicamo uzdevumu (0-2p.)

Metāla liešana:

1. Izpratne par veicamo uzdevumu (0-2p.)
2. Smilšu veidnes izgatavošanas principu apgūšana (0-2p.)
3. Lējuma pēcapstrādes veikšana (0-2p.)
4. Izpratne par metālliešanas pamatprincipiem (0-2p.)
5. Attieksme un iesaistīšanās procesos (0-2p.)

Izmantotā literatūra:

1. “Metāli un mākslas darbu lējumu izgatavošana” Apgāds Imanta, Rīga 2006.g.
2. “Medaļu māksla”. Rīga, “Liesma” 1987.

3. Art medal World congress FIDEM XXXI 2010. Tampere Art Museum, Tampere, Finland 2010.
4. "Augusts Folcs" Rīga, "Neputns" 2012.g.



Sakša Ance Lība



Heisele Beāte Marta



Violeta Zariņa



Petra Belova