MIKC NMV JRMS
3. kursa
Glezniecības
specializācijas studentu
prakse

“Mafijas villa”

‘’GUNSnLASERS’’
lāzertags,
2025. gada jūnijs

Prakses mērķis

Izmantojot skolā mākslas mācību priekšmetos apgūtās prasmes un iemaņas, radīt dekoratīvās mākslas produktu, kurš kā interjera elements padara sadzīviski pievilcīgāku atmosfēru ‘’GUNSnLASERS’’ lāzertaga vairāk nekā 1200m2 lielā iekštelpu laukumā. Projekts atbilst studenta izvēlētajai specialitātei. Mācību procesa gaitā tiek stimulēta sadarbība. Projektu realizē autoru grupa, kur katra radošā personība integrē projektā savu pienesumu jomā, kura tā ir visspēcīgākā. Realizējot projektu brigādes darbs ir pašsaprotams. Pēc realizācijas obligāta ir realizētā projekta prezentācija.

Prakses uzdevums

Studentiem jāapgūst pilns produkta izstrādes cikls no ieceres līdz realizācijai, kas ietver sevī **monumentālā sienas gleznojuma projekta izstrādi**, realizācijas vietas secīgu **tehnoloģisku sagatavošanu, skices transportēšanu** uz sienas plaknes un **skices realizāciju**, kas ietver sevī komandas darbu, kur kolektīvs savstarpēji sadarbojas kā vienota brigāde. Jāgūst priekšstats par projekta realizācijas **komerciālo pusi** (materiālu izmaksas, darba apjoma aprēķini, darba procesa racionāla organizēšana, vizuālā projekta un izstrādes tehnoloģijas organizācija) **«Mafijas villa 30 tie gadi»**: laikmeta stilistikas izpēte. Izpēte Ietver sevī tā laika mākslas, arhitektūras dizaingrafikas, kinematogrāfijas vēsturi. Tematiski vizuālais noformējums šautuvei stilistiski jāapvieno ar iepriekšējā mācību gadā ražošanas praksē uzsākto darbu.

Sagatavošanās darbam

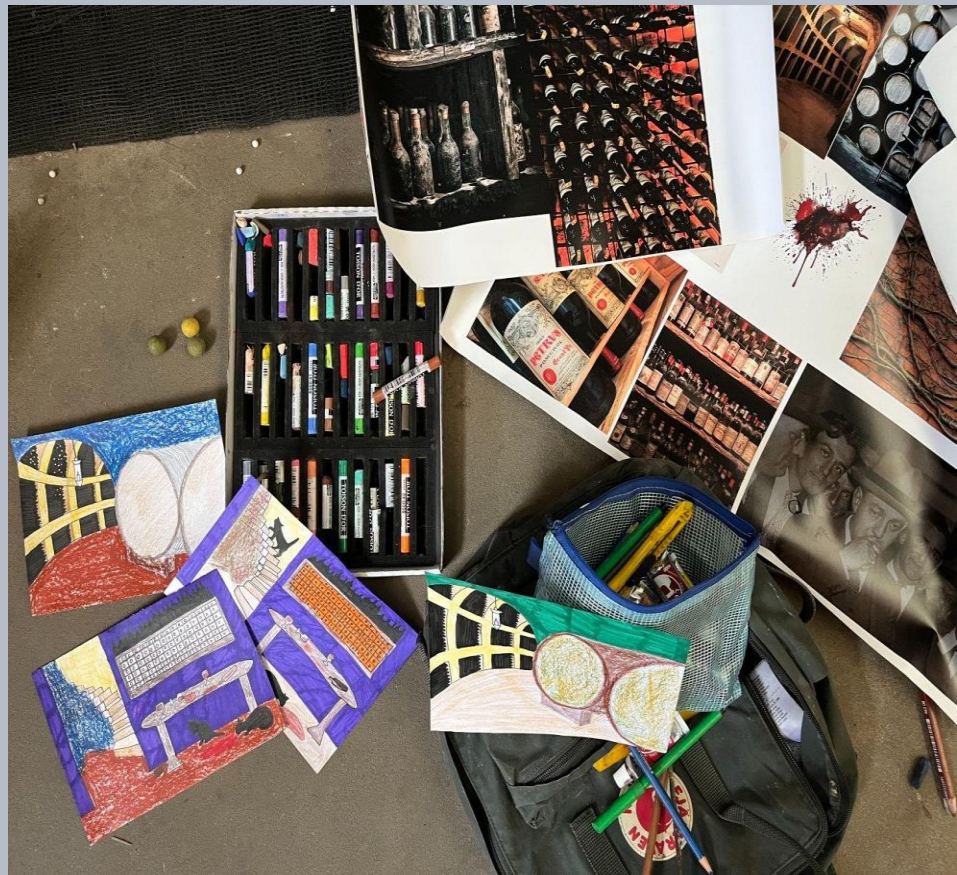
- Gada laikā tika sagatavotas skices, balstoties uz pasūtītāja vēlmēm. Iedvesmojoties no Giotto di Bondone darbiem, veidotas monumentālas kompozīcijas, kas radīja “telpas turpinājuma” ilūziju.

Džotto «Masscare of the innocents»

- Izveidotas iedvesmas prezentācijas, kuras palīdzēja krāsu paletes, figūru, telpu, modes, interjeru un kopīgās estētikas izvēlē. Lai darba procesā prezentācijas būtu piejamākas, būtiskākās detaļas tika izdrukātas.

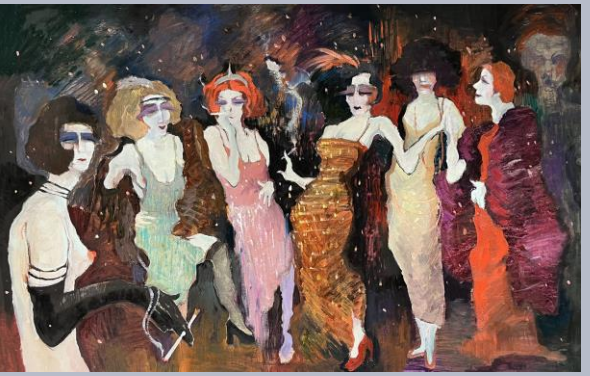
Sagatavošanās darbam

Materiāli izvēlēti piemēroti zīmēšanai uz kokskaidu plātnēm: ogle, krīts, pasteļi, jo zīmējot ar permanento marķieri, zīmējumu ar akrila krāsu nav iespējams aizkrāsot, tas pēc nožūšanas atkal ir redzams. To var labot, tikai, ja marķiera pēdas aizkrāso ar alumīnija pulveri un pārglezno no jauna. Izteiksmīgākie iedvesmas materiāli tika izdrukāti, lai vieglāk izveidot tēlu stilistiku.



Sagatavošanās darbam

- Darba zonas jānoklāj ar ietinamo papīru, lai saudzētu vidi.
- Katra krāsa pēc atvēršanas tika nomarķēta. Vienreiz lietojamās karotītes lietotas, lai krāsas nesajauktos.
- Krāsu kodi jānofotografē, lai būtu viegli krāsu krājumus papildināt.



Skices

2025.gada laukumu tēma : Mafijas villa (30.gadi)

1. Galvenā zāle (Bosa kabinets)
Dizains: Grezna koka apdare, liela galda imitācija ar kaudzēm "naudas", cigāru kastēm, dārgu viskiju.
Sienas: Portrets ar mafijas bossu, pasaules karte (it kā mafijas operāciju tīkls, seifs ar zelta stieņiem un naudas maisiem.

2. Kazino istaba
Dizains: Sarkani un melni toņi, pokera galda imitācija, spēļu automāti. Lieli pokera kāršu un žetonu attēli, laimīgais septītnieks.

3. Slēptuve / noliktava
Dizains: Tumša, industriāla vide ar "noslēptiem" kontrabandas ieročiem un naudas kastēm.
Sienas: Apgleznotas ar koka kastēm, kas pilnas ar "ieročiem", naudas maisiem un kontrabandas viskiju.

4. Spīdzināšanas telpa
Dizains: Metāla krēsls telpas vidū, viena spuldze, asiņu nospiedumi, gaismu spēles.
Sienas: "Kārtības sargi" stāvoši durvīs, uz galda atvērta mafijas "dokumentu" mape ar fotoattēliem un piezīmēm.

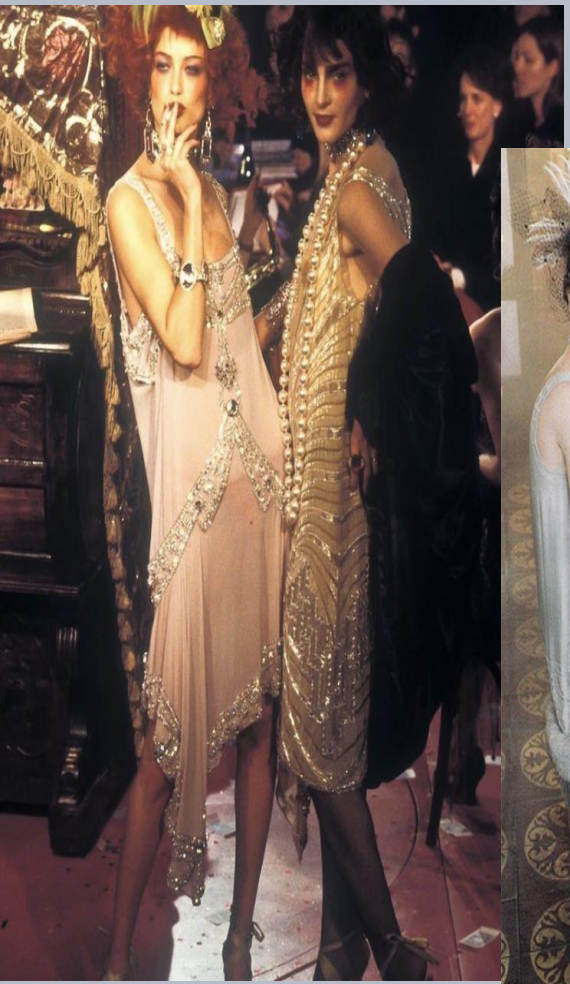
5. Slepenais vīna pagrabs
Dizains: Akmens sienas imitācija, plaukti pilni vīna pudelēm.
Sienas: Plaukti ar nosaukumiem "Vecais Sicīlijas vīns", "Aizliegtā prece 1928»
Papildu efekti: Ilūzija, ka ir slepena eja tālāk.

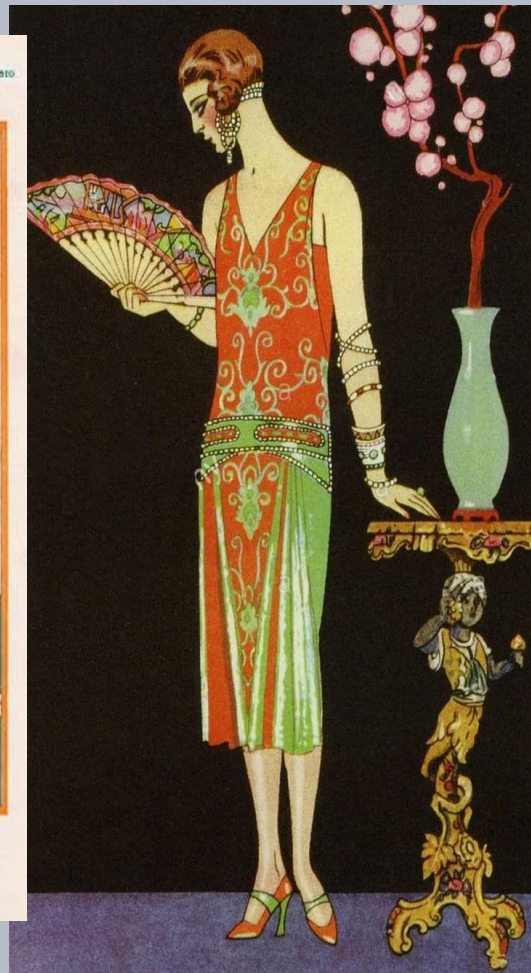
6. Ieroču istaba
Dizains: Tumša istaba ar metāla plauktiem, kur izvietoti "ieroči".
Sienas: Apgleznotas ar dažādu ieroču siluetiem (Tommy Gun, revolveri), mafijas cilvēkiem, kas uzkrauj "preces" mašīnā.

7. Mafijas auto garāža
Dizains: Veca stila auto "stāvvieta", kur mafija glabā bēgšanai domātās mašīnas.
Sienas: Apgleznotas ar 30. gadu auto.

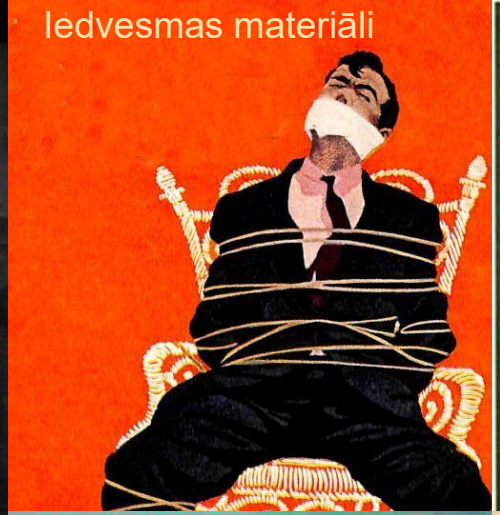
Iedvesmas materiāli

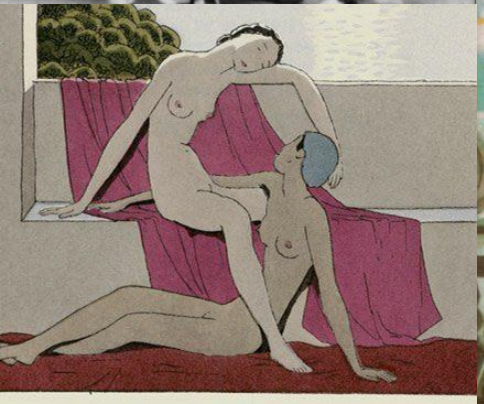
Pirms prakses katram jāizveido prezentācija par pasūtītāja izvēlēto tēmu, kur apkopoti iedvesmas materiāli un izpētītas laikmeta iezīmes (krāsu attiecības, cilvēki, interjers, vizuālais, vēsturiskais konteksts).

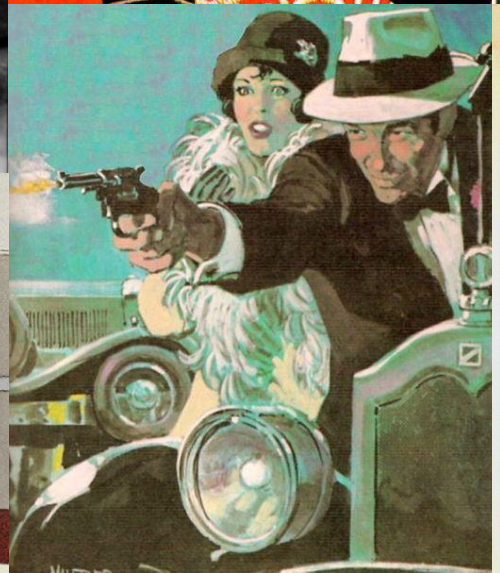


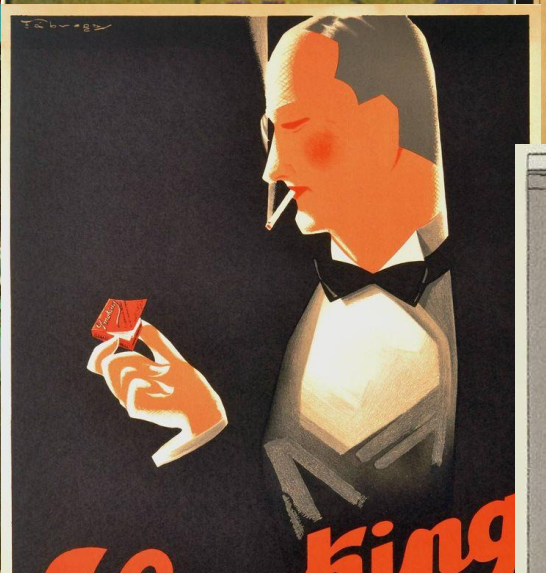


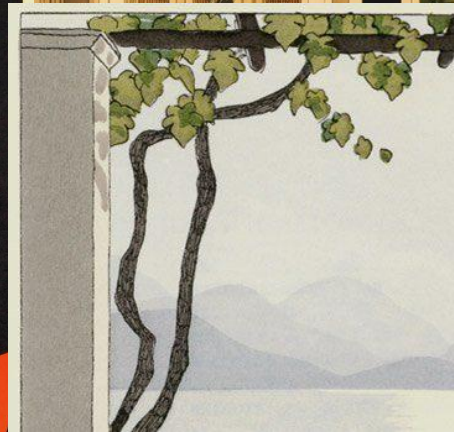
Iedvesmas materiāli











1. diena

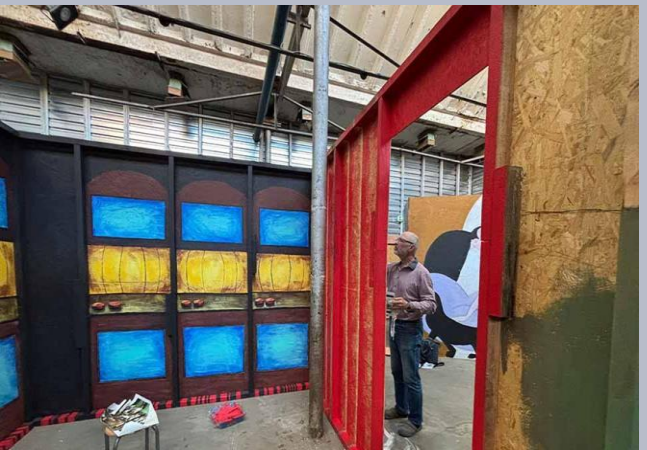
Pirmajā dienā, iepazīstoties ar pagājušajā gadā paveikto, kļuva skaidrs, ko nāksies izdarīt, gan apjoma, gan stilistikas, gan tēlu raksturojuma jomā. Redzamas pirmās kompozīciju līnijas, izplānojot telpu izkārtojumu un izskatu. Izmantota ogle, sangīna, pasteļi, zīmējumu nostiprinot un precizējot ar otu un akrila krāsu.

2. – 3. diena

Izplānoti lielo laukumu pamattoņi, katrai zonai piešķirot savu krāsu gammu. Darba gaitā pievienotas arī konkrētākas detaļas, precīzāk izstrādāti zīmējumi.

4. – 5. diena

Lielo krāsu laukumu ieklāšana. Darba gaitā krāsu krājumi jāpapildina, jo sākotnēji nopirkta krāsa 2,7 litru spainīšos. Tam noder iepriekš fiksētie krāsu kodi. Pašu lielāko laukumu aizklāšanai tiek lietotas krāsotāju fleices un krāsu rullīši.



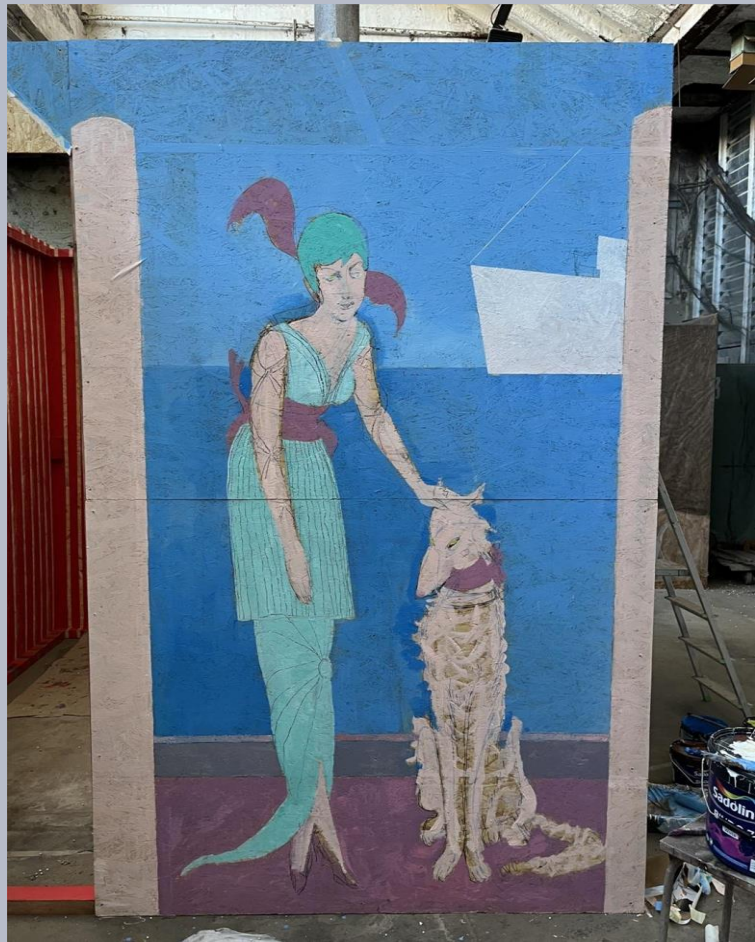
6. – 7. diena

Darbi tiek detalizēti, iezīmējas izteiksmīgi tēlu raksturi un atšķirīgas krāsu gammas. Darbā tiek kombinētas gan lielās, gan mazās otas, sedzošs un daļēji caurspīdīgs krāsu klājuma veids.

6. – 7. diena

8. – 10. diena

Tika izstrādātas visas detaļas un sīkumi. Pastiprināta uzmanība pievērsta faktūrām un, ņemot vērā, ka jau varēja saprast kompozīciju aptuveno izskatu, tika domāts, kā telpas savstarpēji sasaistīt. Dažas sienas tika krāsotas vienā tonī, lai tās komplimentētu/izceltu apkārt esošo.



8. – 10. diena

Detaļu izstrāde, tēlu raksturošana.

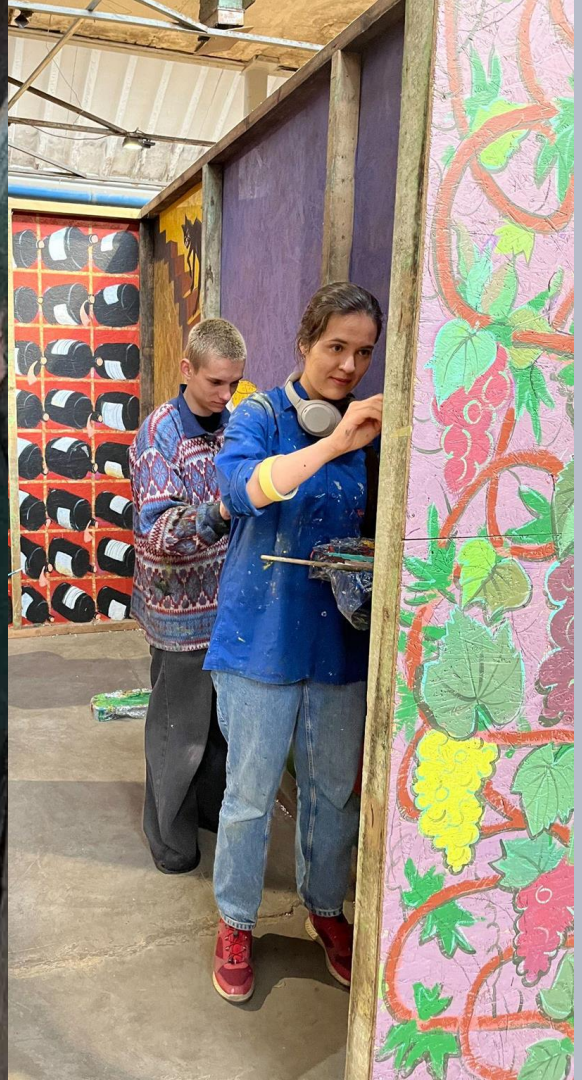
8. – 10. diena

Šajā telpā krāsa tiek klāta lazējoši caurspīdīgi, ieberzējot, izmantojot kokskaidu plātnes virsmas faktūru.

11. – 13. diena

Detaļu precizēšana, izcelšana, darbs komandās, palīdzot citiem kursa biedriem.

11. – 13. diena Gleznojumu papildināšana ar ploterētiem uzrakstiem



Pabeigtie gleznojumi

Aleksandra Krivma

777
BURNING
BAR
BAR
777
BURNING

MIKC NMV JRMS
Projekts, realizācija:
Elizabete Livkiša, Diāna Matele,
Aleksandra Krivma, Šarlote Lablaika,
Tariels Alijevs, Maija Dagnija Krēgere,
Kristiāna Rutka, Daniels Sisoļatins,
Estere Velta Stepānova
Skolotāji:
Vita Jurjāne, Vladislavs Rubulis
2025.

“Kazino” – Aleksandra Krivma, Kristiāna Rutka

“Kazino” – Diāna Matele

777
BURNING
BAR
$

“Spīdzināšanas istaba” – Elizabete Livkiša

WANTED
WANTED
WANTED
WANTED
WANTED
500000

“Ieroču istaba” - Maija Dagnija Krēgere

UP
DYNAMITE
OVP 1916
P-K 42541

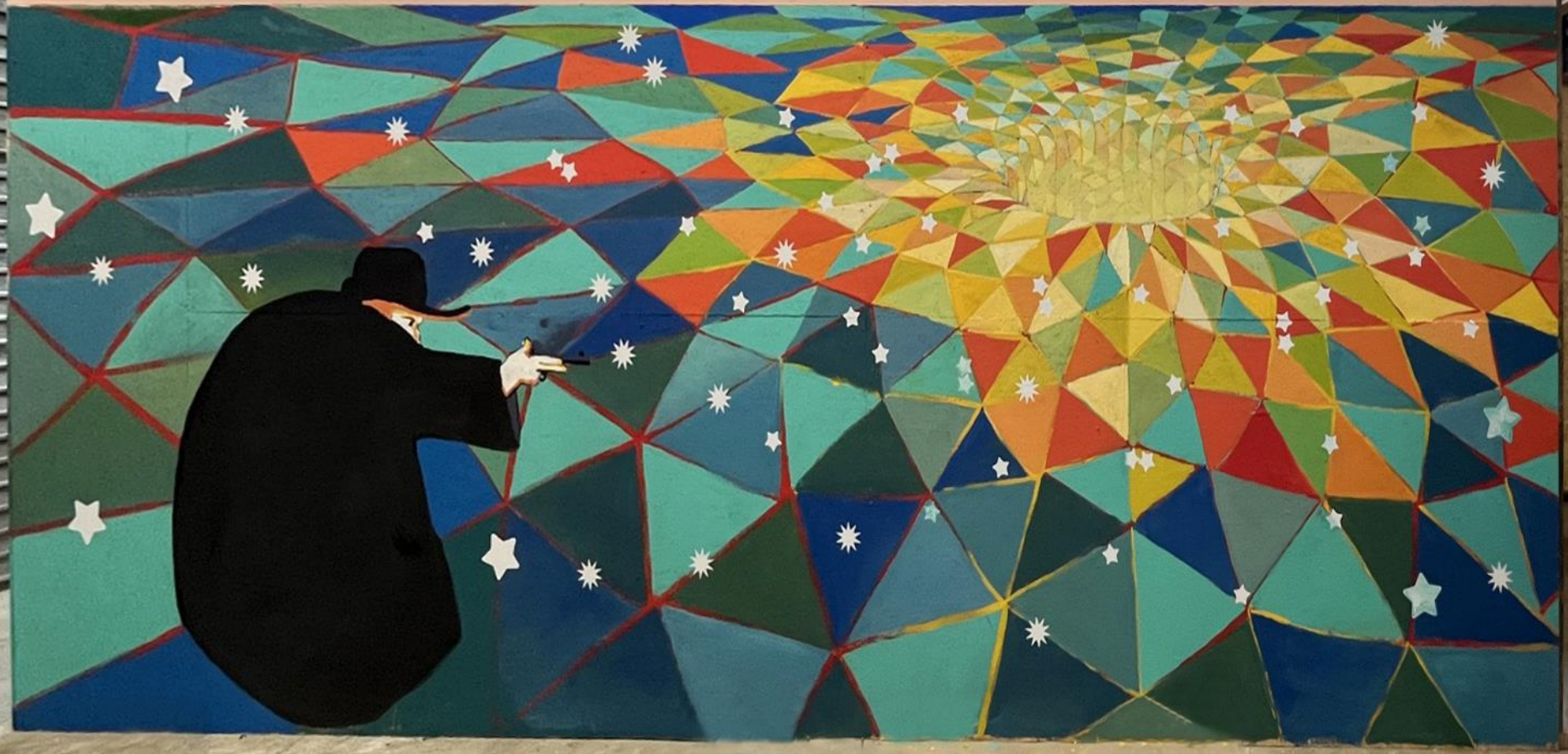
VITRINE

“Slepenais vīna pagrabs” - Šarlote Lablaika

ELIZABETE
CARIOTE

“Slepenais vīna pagrabs” - Daniels Sisoļatins

“Noliktava” – Estere Velta Stepānova



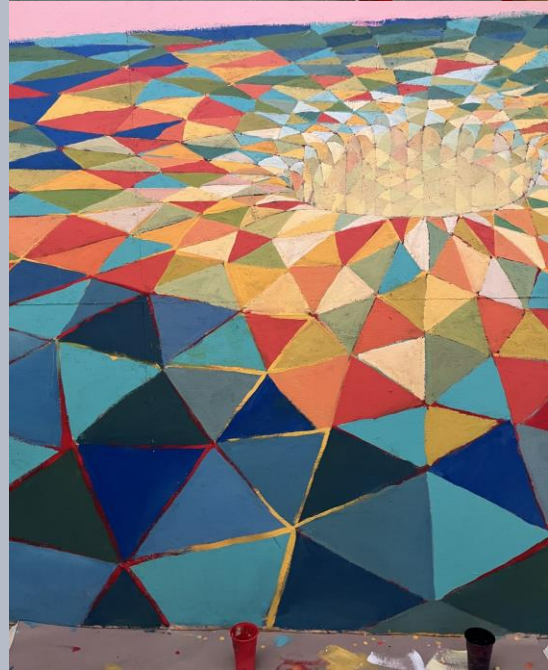
FRAGILE
FRAGILE
FRAGILE

“Garāža” – Tariels Alijevs

CLYDE

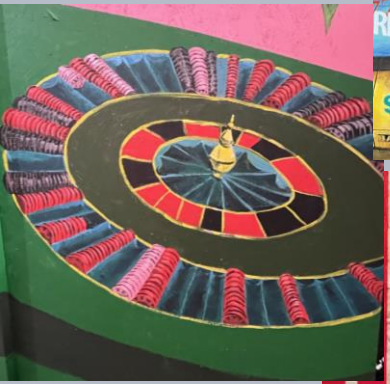
Palīgmetodes uzdevuma racionālākai veikšanai

- Taisnu līniju grūti uzgleznot milzīgā formāta dēļ, tāpēc bieži izmantota papīra līmlente.
- Kā krāsu paletes izmantotas krāsu “vanniņas” un plastikāta vāciņi un spainīši. Lai tie nebūtu katru reizi jāmazgā, tie jāietin pārtikas pakojamajā plēvē.
- Klasesbiedri un skolotāji tika izmantoti kā modeļi, lielākai skaidrībai par figūrām un to anatomiju.



Tehniskās detaļas

- Krāsotāju rullīšu izmantošana, klājot vienam tonim pa virsu otru līdzīgu vai tonāli atšķirīgu. Interesantu efektu rada dažādu siltuma pakāpju līdzīgu toņu vibrācija.
- Krāsotāju fleices, nepiespiežot skaidu plates virsmai arī rada vibrējošu krāsu efektu.
- Ar smalkākām otām un plašāku krāsu paleti izstrādātas smalkas detaļas.
- Uzraksti ploterēti un pielīmēti. Plakne nelīdzena, tādēļ uzlīmes jāapstrādā ar fēnu.



MIKC NMV JRMS
Projekts, realizācija:
Elizabete Livkiša,
Diāna Matele,
Aleksandra Krivma,
Šarlote Lablaika,
Tariels Alijevs,
Maija Dagnija Krēgere,
Kristiāna Rutka,
Daniels Sisoļatins,
Estere Velta Stepānova
Skolotāji:
Vita Jurjāne,
Vladislavs Rubulis
2025

Atziņas no darba pieredzes

- Darbs praksē bija kā izaicinājums, likās ilgs un sistemātisks process, bet patiesībā izrādījās nevienveidīgs, ļoti radošs un ekspresīvs ! Katra diena- jauni izaicinājumi, jauni risinājumi ! - *Tariels*
- Strādāt praksē bija īpaši aizraujoši un mani ļoti iedvesmoja ! Man kā topošam scenogrāfam šis bija arī ļoti labs treniņš domāt vairāk telpā, strādāt uz lieliem formātiem, kā arī sadarboties komandā. - *Šarlote*
- Noteikti ieguvu ieskatu monumentālājā gleznieciībā un tās neparastajā kompozīcijā. Iespēja darboties pie lieliem formātiem. - *Diāna*
- Guvu iespēju gan pašai izpausties savu ideju realizēšanā, gan iesaistīt un palīdzēt citiem darīt to pašu. Darbs, kaut arī nogurdinošs, bija diezgan terapeitisks, jo daudz laika pavadīju ar sevi un savām domām. – *Elizabete*
- Ļoti izbaudīju izpausties man neierastā žanrā un veidā, mācīties par monumentālo gleznieciību un lielu formātu izmantošanu. Izbaudīju arī iespēju iziet ārpus reālisma kompozīcijas un tēlu stilistikas - *Aleksandra*
- Noteikti patika strādāt ar liela formāta darbiem un dažādajām detalizāciju pakāpēm, ieguvu arī nopietnāku attieksmi pret darbu termiņiem. - *Maija*
- Darbu veicām vienojoši un kopā, cits citam izpalīdzot, darba pieredzes laikā guvu vairāk pieredzi par savstarpēju komunikāciju un vienotu darbu. – *Kristiāna*
- Bija iespēja pamēģināt ko jaunu, iepriekš neapgūtu, pavisam citādāku. Bija izaicinājums gleznot uz kokskaidu plātnēm ar krāsām, kuras iepriekš nebiju izmantojis. – *Daniels*