



MIKC NMV JRMS

3. kursa

Glezniecības specializācijas
studentu prakse

“Apokalipse”

“GUNSnLASERS”

lāzertags,

2026. gada jūnijs

LIKUMUS NOSAKA UZVARĒTĀJI
BET DIKTĒ TIE, KURIEM IEROČI ROKĀS.
ELEONORA



PRAKSES MĒRĶIS

Ieintegrējot mācību procesā apgūtās vizuālās mākslas zināšanas un praktiskās iemaņas, izveidot unikālu dekoratīvās noformēšanas projektu “GUNSnLASERS” izklaides parkā (platībā virs 648m²)

Transformēt telpu, vizualizējot “Zombiju apokalipses” tēmu un pielāgojot to lāzertaga spēles specifikai. Projekts tika realizēts komandā, kur katrs autors sniedza savu maksimālo radošo un tehnisko pienesumu. Prakse noslēdzas ar pabeigtā darba prezentāciju.



PRAKSES UZDEVUMS

Prakses laikā audzēkņiem bija
patstāvīgi jāveic pilns produkta
izstrādes cikls, kas sākas ar
“Zombiju apokalipses” žanra un
vizuālās estētikas izpēti
popkultūrā.

Tam sekoja sienu plakņu un telpas
elementu tehnoloģiskā
sagatavošana monumentālajam
gleznojumam, kā arī izstrādāto
skiču precīza pārņemšana uz
lielformāta virsmām dabā.
Paralēli mākslinieciskajam
procesam tika attīstītas projekta
prasmes, organizējot darbu
vienotā brigādē un veicot
materiālu patēriņa tārnēšanu, lai
kopīgi radītu dinamisku un spēles
atmosfērai atbilstošu scenogrāfiju.



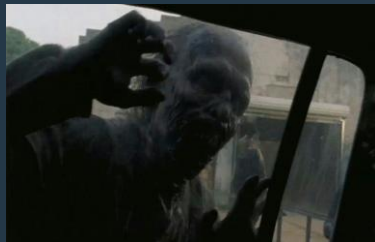
2026. GADA TĒMA: “ZOMBIJU APOKALIPSE”

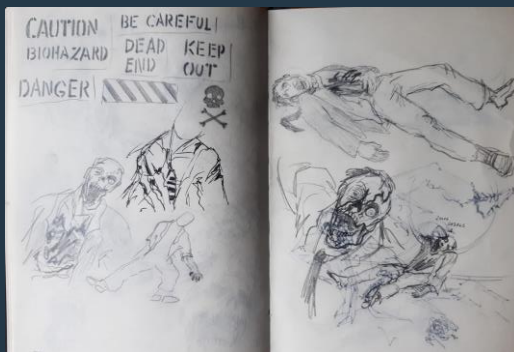
- Inficētā pilsētas ielas zona.
- Pamestā banka.
- Pamestās lidmašīnas angārs.
- Pamests cietums.
- Jumta dārzs (Post - Apocalypse Survival Zone).



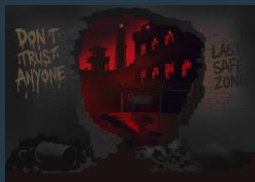
IEDVESMAS MATERIĀLI

Pirms prakses katram jāapkopo iedvesmas materiāli par izvēlēto tēmu un jāizpēta tēmas konteksts (noskaņa, krāsu attiecības, tēli, vide, interjers, aksesuāri).

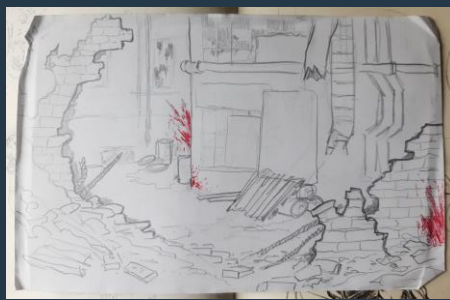




Darbu sākot tika izveidotas skices, balstoties uz pasūtītāja vēlmēm, iedvesmojoties no dažādiem interneta avotiem un izpētot iepriekējos gados tapušos monumentālos gleznojumus .



SKICES



SAGATAVOŠANĀS DARBAM

Materiāli izvēlēti piemēroti zīmēšanai uz kokskaidu plātnēm: ogle, krīts, pastēļi, akrila krāsas. Izteismīgākie iedvesmas materiāli tika izdrukāti, lai vieglāk izveidot tēlu stilistiku un tekstu.



SAGATAVOŠANĀS DARBAM



1. Darba zonas tika noklātas ar pārtikas plēvi, lai saudzētu vidi.
2. Katra krāsa pēc atvēršanas tika nomarkēta.
3. Vienreiz lietojamās karotītes lietotas, lai krāsas nesajauktos.
4. Krāsu kodi nofotografēti, lai būtu viegli krāsu krājumus papildināt.
5. Ja pēc strādāšanas krāsa palika pāri, tad to atleja atpakaļ bundžā vai atsevišķā trauciņā un cieši iesaiņoja ar plēvi, lai neizžūtu.



1. DIENA, 5. JŪNIJS

Darba sākšana, tēlu izvietojuma izplānošana un ieskicēšana ar krāsu, lielo laukumu ieklāšana.



2. DIENA, 9. JŪNIJS

Krāsu laukumu ieklāšana. Palīdzēja
JRMV MMS 7.klases audzēkņi.



3. DIENA - 10. JŪNIJS

Darbu pirmā detalizēšana un formu precizēšana.



4. DIENA -
11. JŪNIJS



5. diena - 12. jūnijs



6. DIENA - 15. JŪNIJS



16. - 18. JŪNIJS

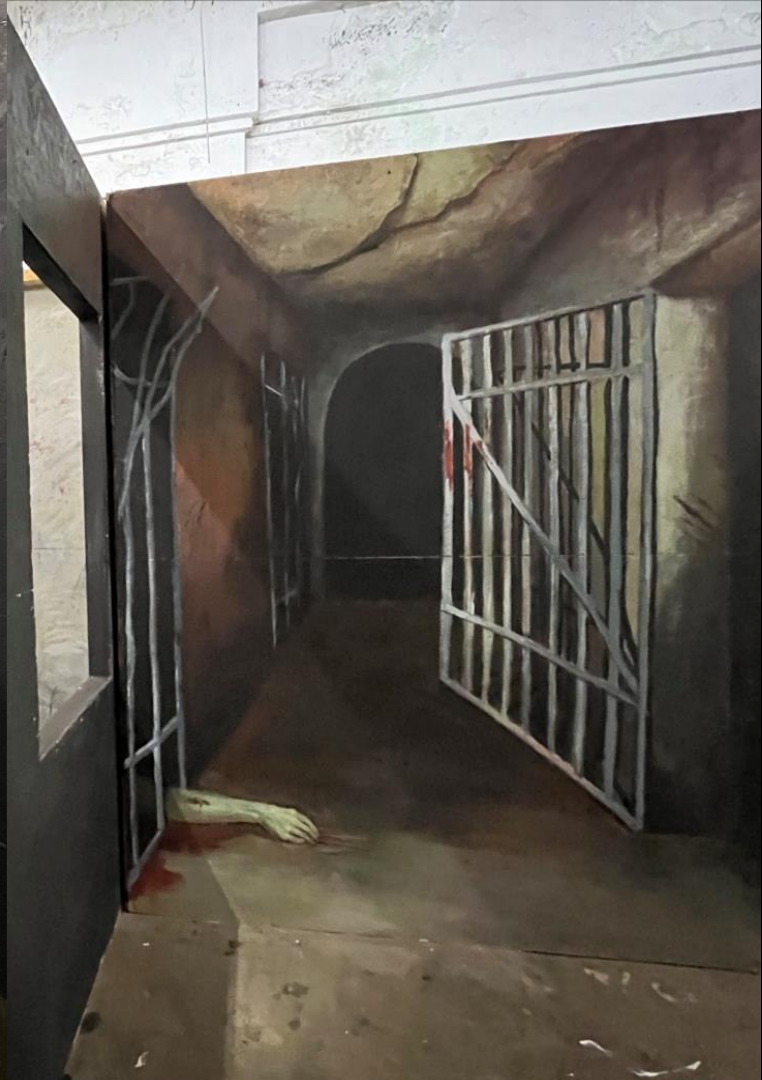
IZTEIKSMĪGAS DETALĀS UN DARBU PABEIGŠANA





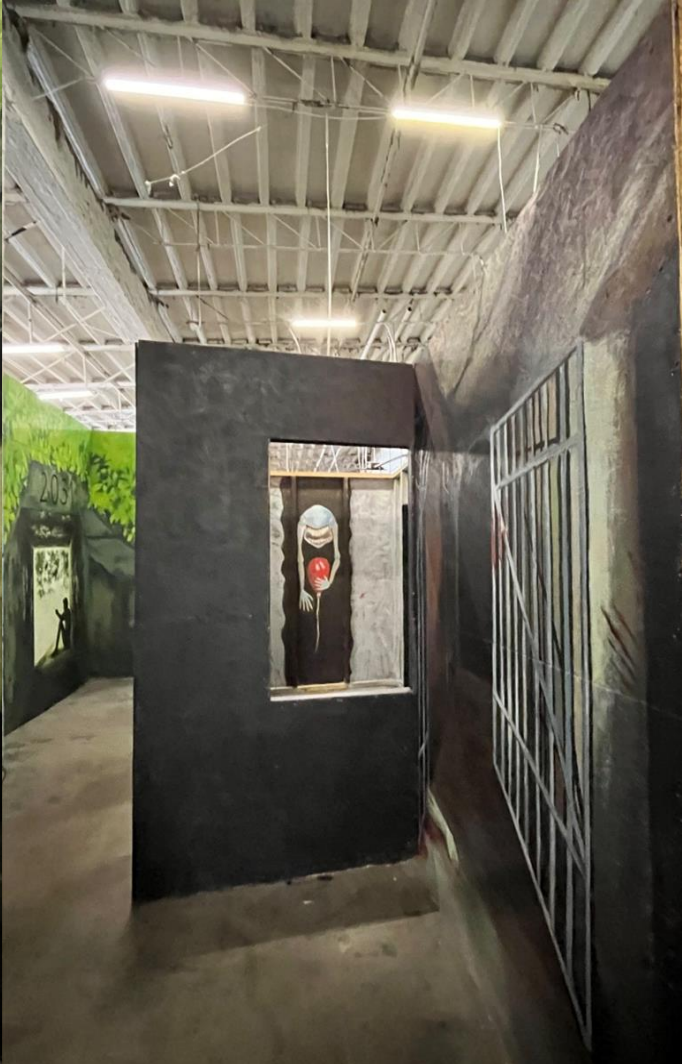


MIKC NMV 3RMS
3.KURSS UN 7KLASE
2026.



















































Mimi & Bmo
mart

Mimi & Bmo mart



Mimi & Bmo
mart

Mimi & Bmo mart











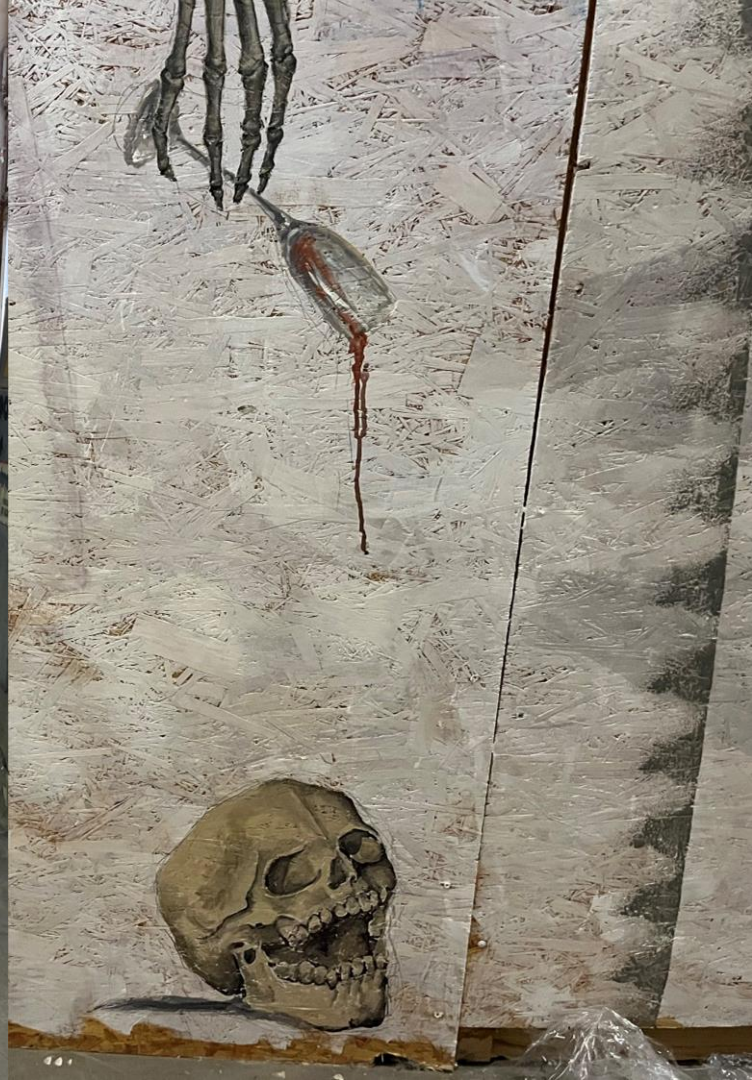






















ICE CREAM













Paligmetodes uzdevuma racionālākai veikšanai

1. Milzīgā formāta dēļ taisnu līniju nevarēja uzvilkt, tāpēc tika izmantoti dēļi, šabloni un auklas.
2. Kā krāsu paletes izmantotas krāsu “vanniņas” un plastikāta vāciņi un spaini. Lai tie nebūtu katru reizi jāmazgā, tie jāietin pārtikas pakojamajā plēvē.
3. Modeļi (žurkas, skeleti, zirnekļi) tika meklēti interneta resursos, lielākai skaidrībai par tēliem un to anatomiju.
4. Tika izmantoti interneta attēli, ja vajadzēja precizēt detaļas, arhitektūras elementus, struktūras, lietu uzbūvi.
5. Zīmējumi tika ieskicēti ar otu un akrila krāsu, jo ogle neklājās viegli uz skaidu plāksnēm.
6. Lai uzvilktu precīzu apli, tika pielietota nagla, zīmulis, aukla.



Tehniskās detaļas

1. Krāsotāju rullišu izmantošana, klājot vienam tonim pa virsu otru līdzīgu vai tonāli atšķirīgu. Interesantu efektu rada dažādu siltuma pakāpju līdzīgu toņu vibrācija.
2. Krāsotāju fleices, nepiespiežot skaidu plates virsmai arī rada vibrējošu krāsu efektu.
3. Ar smalkākām otām un plašāku krāsu paleti izstrādātas detaļas.
4. Uzraksti ploterēti un pielīmēti. Plakne nelīdzena, tādēļ uzlimes jāapstrādā ar fēnu.
5. Iegūstot precīzāku priekšmetu materialitāti, izmantots lazēšanas paņēmieni, atšķaidot krāsas ar ūdeni.
6. Lai piekļūtu augstākām vietām, tika izmantots krāsotāju rulliša kāta pagarinātājs.



Atziņas no darba pieredzes

Lielākais izaicinājums bija darboties katru dienu vienā un tajā pašā vidē, tomēr ieguvu pieredzi strādāt ar dažādiem celtniecības materiāliem un pielāgot zīmējumu telpas izkārtojumam. - **Agate**

Strādājot praksē, saskāros ar dažām jaunām lietām, kā lielformāta gleznošanu, kas sākumā likās ļoti izaicinoši, taču laika gaitā sapratu, ka vēlētos kaut ko tādu darīt arī nākotnē. - **Lote**

Šī nav mana pirmā reize, kad es saskaros ar lielformāta glezniecību, tādēļ procesu ļoti izbaudīju. Bija patīkami strādāt vairāku cilvēku grupiņā un interesanti redzēt kā mēs sastrādājamies un integrējam idejas. - **Eleonora**

Pieredze no sākuma likās stresaina. Bet ar laiku ļoti iepatikas. Mirkli, kad sāka patikt tas ko daru, tad arī visvairāk paveicu. Beigās varu teikt, ka bija ļoti patīkami. - **Anna**

Sākotnēji sagaidīju, ka man nepatiks, tomēr sadarbojoties ar saviem kursa biedriem, kuri man iedvesmo, atmosfēra bija jauka. Prakses laikā attīstīju savas spējas strādāt komandā, mācēt radoši iziet no situācijas un būt patcietīgai. - **Alise**

Strādājot milzīga izmēra formātos, pat nelielas izmaiņas aizņem daudz vairāk laika nekā standarta formātā. Katra detaļa ir jāpielāgo kopējam kompozīcijas mērogam, tāpēc process ir lēnāks, bet sniedz lielāku gandarījumu. - **Roberts**

Šis bija liels, bet ļoti interesants izaicinājums. Strādājot kopā ar draudzenēm, viss process noritēja viegli un patīkamā atmosfērā ! - **Uljana**

Šī prakse ļāva skaidrāk apzināties savu potenciālu, kā arī savas glezniecības prasmes redzēt jaunā gaismā, jo uz kopējā fona, viss izskatās citādi. - **Mare**

Es ļoti izbaudīju laiku, kaut bija nogurdinoši. Es pierādīju sev, ka man patik gleznot uz lielām virsmām vai sienām. Ceru, ka nākotnē varēšu atkal darīt kaut ko līdzīgu šim. - **Megija**

Guvu pieredzi veidot gleznojumu, kas jāpiemēro vietai, telpai un tās apmeklētājiem. Pirmo reizi tik ilgstoši un apjomīgi strādāju ar ūdeni šķīstošām krāsām. - **Selma**

Man patika strādāt grupā - tā bija iespēja īstenot savas idejas un pilnveidot tās kopā ar citiem. Strādājām saskaņoti, palīdzējām viens otram. - **Aleksa**

Pāri trim nedēļām sienu gleznošanas process pārtāpa par sava veida meditāciju. Praksē iemācījās brīvi izpausties dažādās tēmu stistikās un drosmīgi realizēt idejas. - **Sofija**

Strādājot komandā, attīstīju sadarbības prasmes. Prakse palīdzēja labāk nostiprināt iegūtās zināšanas. - **Jēkabs**

Prakse bija laba un interesanta, man patika, ka pārtraukumos varējām braukt ar kartingu. - **Aleks**

Neraugoties uz visām grūtībām, piemēram, īso termiņu un lielo darba apjomu, man ļoti patika strādāt praksē. Es noteikti guvu pieredzi darbā komandā, kurā ir nepieciešams efektīvi organizēt gan darba vidi, gan uzdevumus. - **Polina**

Prakses laikā ieguvu māksliniekam nepieciešamu pieredzi - ieskatu kā strādāt monumentālās glezniecības sfērā. Saprātu to, cik nozīmīga ir vide un telpa darba izpildei, kā arī to cik būtiski ir sadarboties ar biedriem. - **Gerda**



Projekts, realizācija:

Anna Ābele, Bergers-Brandaus Aleks,
Mare Kristīne Hermane, Megija Grieta Kārklīņa,
Eleonora Kleina, Selma Sofija Leiterte,
Roberts Lejasmeijers, Uljana Mališeva,
Poļina Mihailova, Aleksa Naumenko,
Ausma Madara Podiņa, Lote Sniķe,
Alise Veilande, Jēkabs Vendelis, Gerda Vilnīte,
Sofija Vlasova, Agate Sofija Vojevodska

Skolotāji: Vita Jurjāne

Vladislavs Rubulis



A woman with brown hair, wearing a black tank top and blue cargo pants, stands with her arms outstretched. She is positioned in front of a wall with a red upper half and a blue lower half. The boundary between the colors is a dark silhouette of a landscape with several crosses of varying heights. The text "Paldies par uzmanību!" is written in white on the blue section of the wall to the right of the woman.

Paldies par uzmanību!